

Isabelle FOURNIER
Reflets tranquilles – Bon niveau



Voici la photo qui m'a servi de point de départ.... et voici l'aquarelle que j'ai réalisée: remarquez que j'ai beaucoup interprété ...les verts!

Cette aquarelle à été réalisée sur papier Montval 300g (qui supporte bien les retraits de couleurs en humide) tendu sur un châssis avec des agrafes.
Plus d'informations sur cette technique sur [le portail Aquarellissime](#).



Les pinceaux, de gauche à droite :

- **Le mouilleur**, à poils très doux et souples pour ne pas griffer le papier ou la peinture en cours de travail, il sert à mouiller le papier avant d'étaler la couleur, ou en cours d'exécution, si on n'a pas eu le temps de travailler tous les éléments flous. **ATTENTION**: toujours sécher complètement (sèche cheveux) avant de remouiller abondamment sans frotter.
- **Les 2 brosses synthétiques**, plus fermes, pour ouvrir les blancs dans l'humide et le mat avec un petit apport d'eau (plus il y a d'eau plus les blancs seront larges). Ce pinceau sert aussi à rajouter du pigment presque « à sec » dans une zone humide.
- **Le pinceau à réserve classique**, taille moyenne.
- **Le spalter** pour la même utilisation que les petites brosses : c'est la surface concernée qui change! Je m'en sers aussi en début de travail pour mettre les premiers jus colorés dans le mouillé.



Les couleurs :

les tubes, c'est mieux pour travailler dans l'humide!

- ✓ jaune winsor,
- ✓ jaune quinacridone,
- ✓ rose permanent,
- ✓ marron de pérylène,
- ✓ vert winsor nuance bleue, vert de vessie,
- ✓ bleu winsor nuance verte, et
- ✓ 2 couleurs foncées: sépia et vert de pérylène

.... mais vous pouvez utiliser vos couleurs habituelles!

1. le dessin



Faites une esquisse très légère au crayon HB les rives, les piquets dans l'eau, quelques buissons et leur reflet, le minimum pour ne pas être bloqué par les limites du crayon plus tard

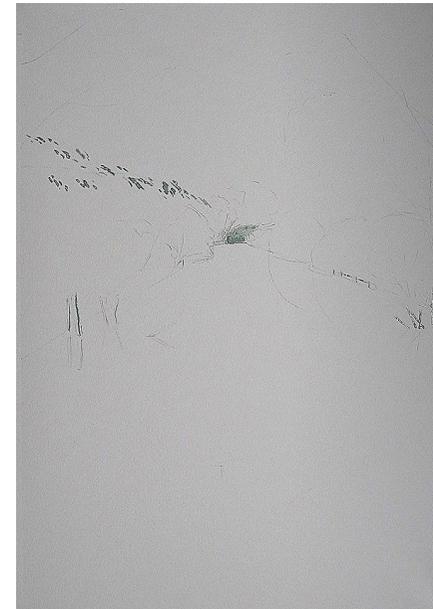
Ce n'est pas grave si on dépasse, on improvise...

2. Le masquage

Mettre de la gomme à masquer

- sur quelques feuilles de la branche au premier plan,
- au fond pour garder la lumière,
- sur les piquets dans l'eau et sur le bord de la berge à droite.

VOILA ON PEUT PLONGER!!!



3. Premiers apports de couleur



Mouiller pratiquement toute la feuille sauf en bas pour ménager une zone claire.

Préparer ses couleurs sur la palette pendant que la feuille absorbe l'eau: jaune et vert Winsor, sépia et vert de pérylène.

Avant d'appliquer les premières couleurs remouiller abondamment le papier: l'eau doit "voyager" quand vous inclinez le châssis!

Oter le surplus d'eau sans toucher le papier... en inclinant sur la serviette éponge... (eh oui! faut mettre le ciré!!!) puis à plat ou avec le châssis légèrement incliné, évacuez les flaques.

Appliquez les premiers jus colorés, de consistance crémeuse, dans les arbres et dans l'eau: quand vous posez une couleur au dessus de l'eau déposez en même temps le résidu de la couleur juste dessous dans l'eau: c'est déjà un reflet.

4. Nouvel apport de couleurs

Il se fait avec plus de pigments dans le pinceau la feuille est encore brillante l'apport d'eau n'est pas "dangereux"!

A ce stade travaillez surtout l'eau: vert de vessie, jaune quinacridonne, vert de pérylène.



5. Renforcement des couleurs :



- rose permanent dans l'arbuste à gauche et dans son reflet,
- jaune sépia et vert de vessie dans les arbustes et buissons du bord de l'eau
- vert winsor et sépia dans l'arbre du fond

Si le papier est mat il est aussi temps d'ouvrir les premiers "blancs" avec la petite brosse et un tout petit peu d'eau: saule, buissons et effets horizontaux dans l'eau ,reflets des piquets dans l'eau .

Ajoutez des contrastes à la base du saule et faire ressortir les buissons dessous, dessinez la ramure de quelques arbres soit en couleur soit en ouvrant des blancs.

Lorsque le papier est sec, ôtez la gomme à masquer : à ce stade il ne faut travailler qu'avec peu d'eau sinon vous obtiendrez des **AUREOLES**. Le mieux est de travailler plutôt avec un pinceau sans réserve d'eau comme par ex l'une des brosses.

6. Du relief

Dans cette étape le papier est pratiquement sec !

Soit vous souhaitez encore travailler en flou: vous séchez, vous remouillez tout ou seulement l'eau ou les feuillages, soit vous passez au stade du travail mouillé sur sec plus traditionnel, c'est ce que j'ai fait ici !

J'ai dessiné avec un "cordon d'eau" les branches et les feuillages puis j'ai "injecté" du pigment crémeux dans mes dessins à l'eau: vert de vessie et jaunes et simultanément toujours dans le mouillé du vert de pérylène et vert WINSOR.

Dessinez quelques ramures d'arbustes et les piquets dans l'eau en prenant soin de laisser du blanc!

Puis il faut renforcer les contrastes (avec de l'eau et du pigment crémeux) dans le fond, dans l'eau et aussi pour évoquer la surface de l'eau



7. On figole

Un pinceau petit gris très peu chargé de pigments et d'eau est ensuite passé horizontalement sur la surface... faites des essais avant.

Par endroits vous pouvez provoquer une auréole volontaire pour éclaircir une zone de l'eau en faisant tomber une grosse goutte d'eau puis en lui donnant forme avec la brosse.

Travailler ainsi dans la matière et jouer avec l'eau c'est super!

Ajoutez maintenant des jaunes et du vert de vessie dans les reflets des buissons à droite, accentuez la couleur de l'eau en remouillant si vous voulez encore du flou .

